

DUO SAXOPHONE - PIANO



Le duo est formé par deux musiciens professionnels venus de l'Amérique Latine, d'Uruguay et du Brésil.

Le répertoire qu'ils vous proposent est constitué par la musique brésilienne, chœurs, valse, tangos.

Le duo vous offre une variété d'instruments : saxophone (alto et soprano), flûte et piano.

Programme

Lamentos (chœur) - Pixinguinha

Flôr amorosa (chœur) - Callado, Paixão Cearense

Cascata de lágrimas (valsa-chœur) - Moacyr Braga

Sururú na cidade (chœur sapéca) - Zequinha de Abreu

Tico-tico no fubá (chœur sapéca) - Zequinha de Abreu

Carinhoso (chœur-canção) - Pixinguinha

Vê se gostas (chœur) - Waldir Azevedo

Conversa de botequim (chœur-canção) - Noel Rosa

Sonoroso (chœur) - Sebastião Barros

Ternura (chœur) - Waldir Azevedo

Ingênuo (chœur) - Pixinguinha

Odeon (tango brésilien) - Ernesto Nazareth

Escorregando (tango brésilien) - Ernesto Nazareth

Brejeiro (tango brésilien) - Ernesto Nazareth

Confidências (valsa) - Ernesto Nazareth

Correcta (polca) - Ernesto Nazareth

Eponina (valsa) - Ernesto Nazareth

Nenê (tango brésilien) - Ernesto Nazareth

"Choro: sans doute du verbe portugais chorar (pleurer), mais aussi sans doute du latin chorus et de xolo, danse afro-brésilienne ancienne". (André Diniz, Almanaque do Choro - A historia do chorinho, Jorge Zahar Editor)

Le choro est une musique populaire instrumentale brésilienne née à Rio de Janeiro dont les origines remontent à la seconde moitié du XIXème siècle, et qui continue à être jouée aujourd'hui, non seulement dans sa ville natale mais aussi dans toutes les grandes villes du Brésil.

En tant que style musical national, le choro est antérieur au samba et à la bossa nova, dont il est l'une des sources.

C'est une musique magnifique, éblouissante, d'une richesse exceptionnelle et d'une importance esthétique aussi considérable que celle du jazz, du flamenco, du tango et des autres grandes expressions de la musique populaire qui s'épanouissent et s'enrichissent depuis la fin du XIX^{ème} siècle.

HARLEY FERREIRA

A vu le jour en Uruguay et a grandi au contact de la nature écoutant la musique du vent et des chants d'oiseaux.

Adulte il a passé par différents métiers avant de retrouver la vibration sonore de son enfance au Lycée militaire de Montevideo. Puis il obtint un diplôme de flûte traversière au conservatoire de cette même ville.

Après avoir tourné dans le monde avec divers orchestres, il s'installa en Suisse où il a parfait ses connaissances de musicien aux écoles de Jazz à Montreux et Lausanne. Il enseigne actuellement la flûte traversière et le saxophone dans diverses écoles : Crescendo à Vevey, Jeunesse et Musique à Blonay/St. Légier. Vibrant pour sa musique et virtuose du saxophone, conjugué à sa grande bonté et générosité, fait qu'il est très recherché par ses amis et des musiciens prestigieux. C'est ainsi qu'il joue dans diverses formations de jazz et de musique latine.

MARCIA DIPOLD

La pianiste Marcia Dipold est née à São Paulo au Brésil. En 1986, elle obtient son Diplôme d'Enseignement à l'Université de l'Etat Paulista "Julio de Mesquita Filho" après avoir travaillé avec Beatriz Balzi.

Etablie en Suisse depuis 1989 pour se perfectionner, elle a obtenu un Diplôme de Perfectionnement avec Jean-François Antonioli, un Diplôme de Virtuosité avec Catherine Courvoisier, un Diplôme d'Accompagnement et un Brevet pour l'Enseignement de la Musique. Elle est citoyenne suisse depuis 2004.

Depuis 2000 elle enseigne au CPHV (Centre Pédagogique pour Handicapés de la Vue) et depuis 2005 à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne. Tout en étant professeur de piano et de musique, elle poursuit parallèlement une carrière de concertiste (concerts solo, musique de chambre) et d'accompagnatrice de chanteurs, avec de nombreux concerts au Brésil et en Europe.

Passionnée par la musique de son pays natal, elle a enregistré deux CDs consacrés à la *Musique Classique Brésilienne*, en signalant la parution toute récente du deuxième CD chez Gallo.

www.marciadipold.com